

Martinenghi

“Admiral 18”



Manuale d'Uso

Ringraziamenti

L'Admiral nasce da un progetto di oltre due anni, chiuso nel mio laboratorio, dove ho studiato decine di vecchi schematici di amplificatori a valvole degli anni 60 e 70, cercando di capire quale fosse la chiave di quei suoni leggendari e mai veramente tramontati. Ho progettato il mio amplificatore ispirandomi a quei suoni, ma sempre cercando di inserirli in un contesto più moderno ed usufruibile. Ho lavorato con l'approccio scientifico che tanto amo, con il metodo che ho assimilato facendo ricerca per anni nei laboratori di Fisica del Politecnico di Milano, ho effettuato centinaia di simulazioni al computer, realizzato decine di prototipi all'inseguimento del suono perfetto, senza accontentarmi mai di ciò che avevo realizzato.



Ma dire che l'Admiral sia solo una mia creazione, non renderebbe onore a quella che è la vera magia di questo progetto: le persone con cui ho lavorato e condiviso questo viaggio. I miei prototipi sono stati tutti testati da decine di musicisti, che mi hanno guidato nelle modifiche e nella ricerca costante di miglioramento. Tutti sanno quanto possano essere puntigliosi i musicisti quando si tratta di sound, aver creato quindi un amplificatore che sia apprezzato ed amato da tutti lo considero davvero un grande traguardo.

Mi sento di dover ringraziare tutti coloro che hanno dato il loro contributo al progetto, quelli che hanno visto nascere l'Admiral passo dopo passo, quelli che mi hanno sostenuto ed hanno creduto nel progetto. In particolare voglio ringraziare Mario, che con il suo talento senza confini ha sempre rappresentato la mia guida e la mia ispirazione, sentire la sua musica uscire dal mio amplificatore è la realizzazione di un obiettivo; Renato vecchio professore del Politecnico che ha studiato l'elettronica quando i transistor ancora non esistevano, e mi ha aiutato a destreggiarmi nei meandri dell'elettronica dei tubi a vuoto; Antonio, che con la sua presenza di spirito mi ha sempre imbeccato ed incitato al miglioramento e Stefano, che ha creduto nel progetto agli inizi, quando di concreto c'era solo l'idea, e mi ha consigliato e seguito nel disegno del cabinet, regalandomi la sua esperienza di designer. Insomma grazie a tutti, spero che ora possiate godervi l'Admiral, sapendo che una parte del magnifico risultato ottenuto dipende da Voi!

Edoardo Martinenghi



Sommario

Istruzioni di Sicurezza	5
Specifiche tecniche	6
Contatti	6
Pannello Frontale	7
Pannello Posteriore.....	7
Funzionamento	8
Accensione	8
Spegnimento	8
Ingressi	8
Selezione del Canale	8
Master Controls	8
Uscita in cuffia e speaker mute.....	9
Loop Effetti.....	9
Foot Switch.....	9
Uso e Manutenzione	10
Sostituzione delle valvole.....	10
Fusibili	10
Garanzia	11
Amplificatori.....	11
Customer Service	11

Martinenghi

Via Bartolini 1, 20155 Milano

+393384429518

edoardo.martinenghi@gmail.com

P.IVA: 10571090967

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA' CE

Il Fabbricante – MARTINENGHI – dichiara che il prodotto

Martinenghi Admiral

Data di produzione: 2022

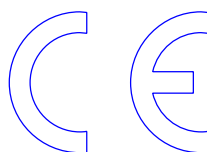
E' stato fabbricato in conformità alle specifiche di sicurezza e alle norme in vigore nella Comunità Europea, in particolare:

2006/95/CE – Bassa Tensione

2004/108/CE – Compatibilità Elettromagnetica

2011/65/CE – Direttiva RoHS

Per questa ragione riporta la marcatura apposta sul pannello posteriore.



Milano, 04/02/2022

Ing. Edoardo Martinenghi
Ordine degli Ingegneri di Milano
Matricola 32291


A handwritten signature in blue ink that reads 'Martinenghi'.

Istruzioni di Sicurezza

Per evitare rischi di shock elettrico o ferite dovute all'utilizzo dell'apparecchio, leggere attentamente il manuale di istruzioni, con particolare attenzione ai seguenti punti:

- Non aprire lo chassis per alcuna ragione, rimuovere il coperchio posteriore vi esporrà a circuiti elettrici alimentati da una tensione elettrica potenzialmente pericolosa. Per sostituire le valvole od effettuare manutenzione rivolgersi a Martinenghi o a un tecnico autorizzato.
- Non esporre l'amplificatore a pioggia, umidità, vapore o particolato metallico che possa penetrare all'interno dell'amplificatore dalle fessure di ventilazione.
- Non utilizzare l'amplificatore in prossimità di fonti d'acqua (lavandini, piscine, vasche da bagno, etc..)
- Non utilizzare l'amplificatore in prossimità di fonti di calore come termosifoni, radiatori, stufe, o altri strumenti che producono calore.
- Non utilizzare acqua o altri liquidi per pulire l'amplificatore, evitare l'ingresso di acqua all'interno dello chassis.
- L'amplificatore deve essere sottoposto a ispezione nel caso si verifichi uno dei seguenti eventi:
 - a) La presa di alimentazione risulti danneggiata
 - b) Sia stato introdotto un oggetto o del liquido nello chassis
 - c) L'amplificatore sia stato esposto a pioggia o eccessiva umidità
 - d) L'amplificatore risulti avere un suono diverso dal normale o rumori insoliti
 - e) L'amplificatore abbia subito un urto o lo chassis sia stato danneggiato
- Non introdurre alcun oggetto all'intero dell'amplificatore.
- Non rimuovere alcuna vite.
- Non inserire alcun oggetto che non sia un jack da 6.35mm negli ingressi e nelle uscite dell'amplificatore
- Non sottoporre l'amplificatore ad eccessive vibrazioni o urti.
- In caso di trasporto a basse temperature, lasciare l'amplificatore in una stanza riscaldata per 30 min prima di connettere l'alimentazione, al fine di evitare la formazione di condensa.
- **Utilizzare solo cavi di alimentazione corretti, integri e propriamente connessi a terra.**
- Disconnettere lo strumento dalla rete elettrica durante le tempeste di fulmini.
- Controllare sempre che la rete elettrica rispetti le specifiche riportate sul pannello posteriore.
- Non sostituire le valvole senza l'aiuto di Martinenghi o di un tecnico autorizzato.
- Non forzare le manopole oltre il fondocorsa.

Specifiche tecniche

Alimentazione:	230V – 50Hz
Potenza Max:	275VA
Impedenza di Ingresso canale IN:	> 1MΩ
Impedenza di ingresso canale  :	> 1MΩ
Potenza di Uscita:	18W
Speaker:	CELSTION G12 Neo Creamback 16Ω
Valvole :	5 x 12AX7, 1 x 12AT7, 1 x EZ81, 2 x EL84
Unità Riverbero:	Tube driven spring reverb (long springs)
Dimensioni:	60cm x 49cm x 24cm
Peso:	19.5Kg

Contatti

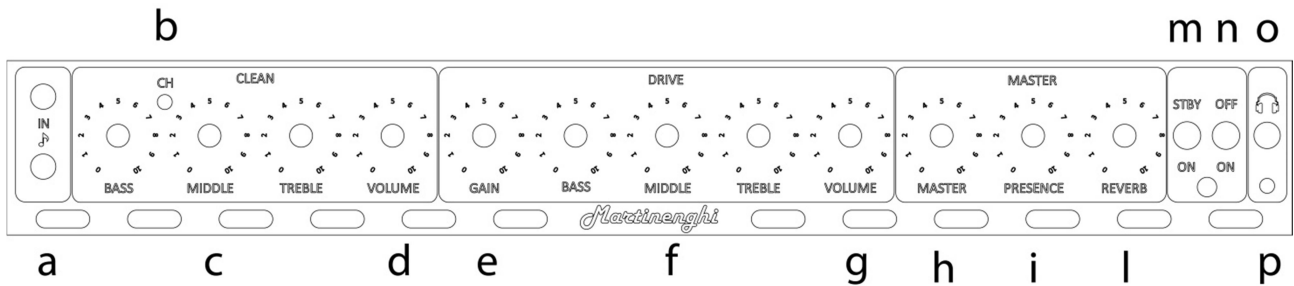
Per qualsiasi richiesta o customizzazione:

Edoardo Martinenghi, via Bartolini 1, 20155 Milano (MI)

edoardo.martinenghi@gmail.com

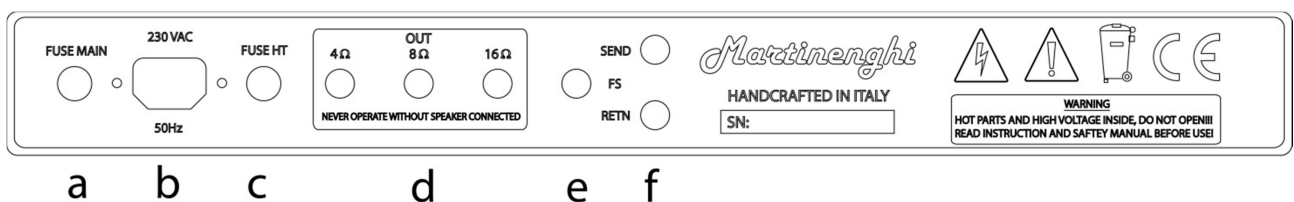
+39 3384429518

Pannello Frontale



- a) Ingressi dell'amplificatore: **IN** ingresso chitarra, **J** ingresso ausiliario per base etc.
- b) CH: Switch per la selezione del canale **CLEAN** o **DRIVE**
- c) Equalizzatore a tre vie per canale **CLEAN**
- d) **VOLUME** del canale Clean
- e) **GAIN** del canale Drive
- f) Equalizzatore a tre vie per Canale Drive
- g) **VOLUME** del canale Drive
- h) **MASTER** dello stadio di uscita
- i) Controllo di **PRESENCE**
- l) Controllo intensità del **REVERB**
- m) Switch di **STAND-BY**
- n) Interruttore generale **ON/OFF**
- o) Uscita in cuffia (**NB:** Utilizzare solo jack stereo)
- p) Switch **MUTE** per escludere lo speaker

Pannello Posteriore



- a) Fusibile principale (Slow Blow, 1.25A)
- b) Presa **230VAC, 50Hz**
- c) Fusibile alta tensione (Fast Blow, 0.15A)
- d) Uscite di potenza (**NB:** non operare mai l'amplificatore senza l'uscita connessa)
- e) Connettore footswitch (**NB:** Utilizzare solo jack stereo)
- f) Loop effetti **SEND** e **RETURN** (maggiori dettagli nella sezione "Funzionamento")

Funzionamento

Accensione

ATTENZIONE: Prima di accendere l'amplificatore, assicurarsi sempre di utilizzare un cavo di alimentazione appropriato, intatto e con adeguata connessione a terra; accertarsi che l'impianto elettrico sia appropriatamente collegato a terra ed a norma di sicurezza.

- a) Prima di connettere il cavo di alimentazione assicurarsi che l'interruttore principale sia su **OFF** e l'interruttore di standby su **STBY**.
- b) Accendere l'interruttore principale mantenendo l'interruttore di standby su **STBY**.
- c) Attendere circa 2 minuti affinché le valvole raggiungano la giusta temperatura operativa.
- d) Connettere la chitarra all'ingresso **IN**.
- e) Accendere l'interruttore di standby portandolo su **ON**.

Spegnimento

- a) Portare l'interruttore di standby su **STBY**.
- b) Attendere circa 30 secondi per permettere la scarica dei condensatori.
- c) Portare l'interruttore principale su **OFF**.

ATTENZIONE: Il mancato rispetto delle procedure di accensione e spegnimento può causare danni all'amplificatore ed invalidarne la copertura di garanzia

Ingressi

L'Admiral è dotato di due ingressi, che possono essere utilizzati in simultanea, consentendo al chitarrista di poter suonare su una base o una traccia precedentemente registrata. All'ingresso principale **IN** andrà collegata la chitarra, mentre all'ingresso **♪** il canale ausiliario. Mentre sull'ingresso principale è disponibile sia la selezione del canale (**CLEAN/DRIVE**) e le relative equalizzazioni, l'ingresso secondario interviene su uno stadio successivo, consentendo di rimanere inalterato indipendentemente da quale settaggio si usi per la chitarra. Il volume del canale ausiliario andrà regolato dal dispositivo di riproduzione utilizzato (CD, PC, Tablet, Smartphone, etc..).

Selezione del Canale

E' possibile selezionare fra il canale **CLEAN** e **DRIVE** sia tramite l'interruttore posto sul pannello frontale che tramite il footswitch, la combinazione dei due canali, unitamente alla possibilità di regolazione del gain ed equalizzazione, offre un panorama pressoché infinito di suoni che siamo sicuri incontrerà il tuo ideale. Il volume dei rispettivi canali è regolabile mediante il potenziometro **VOLUME**, consentendo di ottenere il desiderato livello quando viene cambiato il canale.

Master Controls

I controlli principali consentono: la regolazione del volume dello stadio di uscita tramite il controllo **MASTER**, il livello di presenza del feedback mediante il controllo **PRESENCE** ed il livello di riverbero tramite il controllo **REVERB**.

Uscita in cuffia e speaker mute

L'uscita in cuffia riproduce fedelmente il suono prodotto dallo speaker dell'amplificatore. Utilizzata in combinazione allo switch **MUTE**, consente di riprodurre in cuffia il suono dell'amplificatore valvolare che solo un volume elevato e la conseguente distorsione dello stadio di uscita sa regalare; l'abbiamo pensata per ottenere tutte le sfumature dell'amplificatore anche in un ambiente domestico. Ma l'uscita in cuffia è molto di più: consente, infatti, di utilizzare l'uscita dell'amplificatore con qualsiasi dispositivo elettronico, consentendo ad esempio di registrare ciò che si sta suonando senza la necessità di microfonare l'amplificatore. Abbiamo deciso di lasciare la possibilità di mutare l'amplificatore indipendentemente dalla connessione di un jack sull'uscita in cuffia, così da consentire anche di suonare in live e contemporaneamente registrare l'uscita, sempre senza la necessità di microfonare.

NB: Si tratta di un uscita stereo e necessita della connessione di un jack stereo, un jack mono non produrrà alcun segnale

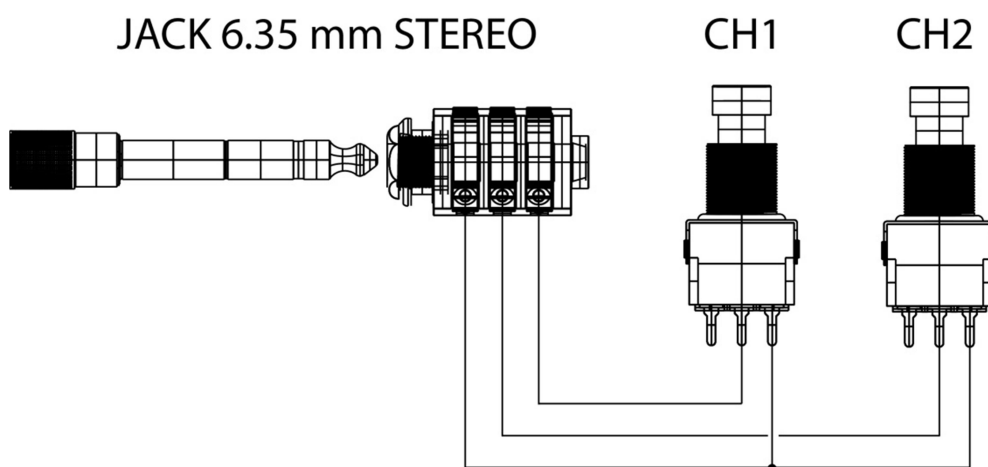
Loop Effetti

Il loop effetti è costituito sostanzialmente da una interruzione del collegamento fra preamplificatore e finale di potenza e consente l'utilizzo di tutti quegli effetti di **modulazione** (chorus, phaser, flanger, vibrato, etc..) ed **ambiente** (reverb, echo, delay, etc..) che necessitano di essere collegati dopo lo stadio di preamplificazione. Occorre collegare il **SEND** all'ingresso della catena di effetti ed il **RETURN** all'uscita.

Il loop effetti consente inoltre di utilizzare separatamente lo stadio di preamplificazione e lo stadio finale di potenza, prelevando rispettivamente il segnale dal **SEND** od eventualmente utilizzando un preamplificatore esterno ed utilizzare come ingresso il **RETURN**.

Footswitch

Il footswitch consente la selezione del canale e l'attivazione dell'effetto riverbero. E' possibile acquistare separatamente il footswitch Martinenghi od eventualmente qualsiasi footswitch che abbia un'uscita stereo e rispetti la seguente configurazione:



Uso e Manutenzione

L'Admiral non richiede nessuna particolare precauzione che non sia consueta per ogni amplificatore a valvole. Assicurarsi di non ostruire la ventilazione anteriore e posteriore per garantire il raffreddamento ottimale del sistema. Se l'amplificatore viene utilizzato in studio sarà necessario solamente sostituire periodicamente le valvole, mentre se ne si fa un utilizzo itinerante è consigliabile controllare periodicamente tutte le connessioni interne. La qualità produttiva dei nostri amplificatori non dovrebbe rendere necessaria questa operazione più di una volta all'anno.

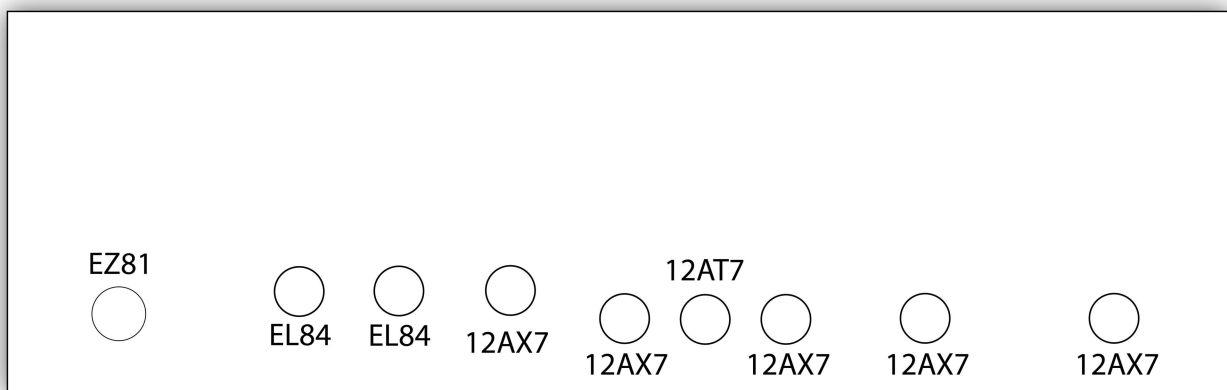
ATTENZIONE: la manutenzione dell'amplificatore deve essere effettuata unicamente dal personale qualificato Martinenghi o tecnici autorizzati!!

Sostituzione delle valvole

Le valvole dello stadio di preamplificazione (12AX7/ECC83) hanno un'aspettativa di vita di svariati anni e sostituirle non richiede alcuna particolare regolazione, mentre le valvole dello stadio di uscita (EL84) vanno sostituite periodicamente ogni 12/48 mesi a seconda della frequenza e del volume di utilizzo dell'amplificatore. Trattandosi di uno stadio differenziale, la sostituzione delle valvole dello stadio di uscita va effettuata sostituendo sempre entrambe le valvole e richiede necessariamente una ripolarizzazione dello stesso. E' raccomandato inoltre sostituire la valvola rettificatrice (EZ81), contemporaneamente alle valvole dello stadio di uscita.

ATTENZIONE: La sostituzione delle valvole deve essere effettuata unicamente dal personale qualificato Martinenghi o tecnici autorizzati!!

La disposizione delle valvole impiegate è riportata nel seguente schema:



Fusibili

L'Admiral è equipaggiato con due fusibili esterni, accessibili dal pannello posteriore:

- MAIN FUSE: 220VAC, 1.25A Slow Blow
- HT FUSE: 220VAC, 0.15A Fast Blow

Utilizzare solo fusibili di uguale dimensione e valore.

Garanzia

Grazie per aver scelto Martinenghi, grazie ai nostri standard qualitativi senza compromessi sia sulla componentistica impiegata che sulla precisione dell'assemblaggio, interamente artigianale, vogliamo proporvi un prodotto con la massima affidabilità. Ogni prodotto viene testato singolarmente prima di essere spedito e commercializzato, ogni sua funzionalità è validata tramite la più avanzata strumentazione elettronica. Nell'improbabile evento di un malfunzionamento, i prodotti Martinenghi sono coperti da garanzia come a norma di legge vigente.

Amplificatori

Martinenghi offre una garanzia secondo norma di legge all'acquirente, assicurando che il prodotto acquistato è privo di difetti. La ricevuta di acquisto determina la durata della copertura di garanzia; per favore CONSERVARE LA PROVA DI ACQUISTO PER USUFRUIRE DELLA GARANZIA. La garanzia NON copre la sostituzione di elementi o riparazione di danni causati da incidenti, negligenza, abuso, usura, uso improprio, scorretta alimentazione, imballaggio inadeguato o trasporto o riparazioni e modifiche al prodotto che non siano state autorizzate ed approvate da Martinenghi in forma scritta. **UNA QUALSIASI MODIFICA ALL'AMPLIFICATORE ANNULLERA' LA GARANZIA.** Se il prodotto risulta difettoso nei materiali o nella produzione occorre che sia riparato o sostituito da Martinenghi o da un riparatore autorizzato.

ATTENZIONE: non tentare di riparare, modificare o effettuare servizio al vostro amplificatore in maniera indipendente!!! Leggere il manuale di istruzioni per le specifiche di sicurezza. Gli amplificatori a valvole impiegano alte tensioni che possono causare gravi ferite o morte. NON rimuovere lo chassis dall'amplificatore! Tutte le riparazioni o manutenzioni devono essere effettuate da Martinenghi o da un centro autorizzato. **QUALSIASI RIPARAZIONE NON AUTORIZZATA INVALIDERA' LA GARANZIA.**

Gli amplificatori Martinenghi sono coperti per un periodo di garanzia di due anni dalla data di acquisto. Le valvole, i potenziometri e i trasformatori sono coperti da una garanzia di novanta giorni dalla data di acquisto. Per usufruire della garanzia è necessario conservare la prova di acquisto e compilare il modulo di garanzia entro 30 giorni dall'acquisto, inviandolo a edoardo.martinenghi@gmail.com.

Il modulo è disponibile in allegato al presente manuale di istruzioni o può alternativamente essere richiesto al nostro customer service.

Customer Service

Per qualsiasi problema, informazione o richiesta, siamo disponibili:

- via email a edoardo.martinenghi@gmail.com

- telefonicamente il Lunedì-Mercoledì-Venerdì dalle 09 alle 14 al 3384429518

Grazie ancora per aver scelto Martinenghi!

